

Giske Sigmundstad viser fortellinger om mennesker i oppbrudd. Sårbare flyttescener som setter livet i perspektiv.

Fortellinger om sårbarhet

KUNST

HEIDI BORUD

Grafikeren synliggjør kvinnelivet og forteller små poetiske historier med grafiske trykk og bilder.

Forflytning, levebrød og ulike boformer er stikkord for utstillingen. Det er lett å få assosiasjoner til verdens flyktningestrømmer og romfolkets periodevis teltleir ved Sognsvann. Utstillingen heter da også Leir.

Vi ser kvinner som henger opp klær over tørkesnoen, leirbål, tepper som vaier i vinden. Folk som er i bevegelse. På vei fra et sted og inn i uvissheten. En kvinne som føder barn i telt, en annen klipper av seg håret. Hårmotivene gir assosiasjoner til franske Edgard Degas. En annen inspirasjonskilde er svenske Lena Cronqvist.

– Er det et politisk budskap her? – Mitt kunstnerskap er vel ikke så veldig politisk, men jeg er opptatt av menneskelig sårbarhet. Av oppbrudd og forflytninger. Et bilde skal jo ikke si for mye heller, men overlate en del til den enkelte som ser, sier Sigmundstad.

Hun liker ikke å snakke om bilde. De taler for seg selv og forteller om en kunstner med sosialt engasjement. Hun er en etablert, rendyrket grafiker, har atelier på Frysja, en lang utstillings-CV og statens garantiinntekt. Hun vært med i juryen ved Statens Høstutstilling i flere år og vært sensor for studenter ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Kan ikke leve av garantiinntekt

– Garantiinntekten er redningen. Da får man arbeidsro, og kan tenke langsiktig. Men man kan ikke leve bare av den. Man bør ha et ganske godt salg fra utstillinger i tillegg, eller inntekt fra andre oppdrag og jobber. Jeg er privilegert og har vært heldig med stipendier, men jeg merker ofte at kunstnere lever i en helt annen økonomisk situasjon er veldig mange

PROFIL

Giske Sigmundstad

- ▶ Født i 1965, bor i Oslo.
- ▶ Utdannet billedkunstner ved Statens Håndverks- og Kunstindustri-skole i Oslo og ved Fortman Studio i Firenze.
- ▶ Deltatt på Høstutstillingen, Østlandsutstillingen og en rekke andre utstillinger.
- ▶ Innkjøpt av blant annet Nasjonalgalleriet, Utenriksdepartementet, Ullevål sykehus, Universitetet i Oslo og Norges Bank.
- ▶ Billedkunstneren er aktuell med utstilling i Galleri Norske Grafikere.

andre grupper i samfunnet.

Hun har fått med seg utspillet fra kunstneren Per Fronth i Aftenposten i forrige uke. Fronth mener mange kunstnere er altfor lite opptatt av salg og markedsføring av egne kunstverker, og at statens kunstnerstipend bidrar til at mange kunstnere blir for bundet av staten.

– Jeg kjenner meg ikke igjen i den beskrivelsen. Alle kunstnere jeg kjenner jobber hardt og er opptatt av å selge sine verker. Man vil jo ikke bli sittende med dem.

Kulturløst syn

Som de fleste andre kunstnere er Sigmundstad opptatt av hva som skjer med Nasjonalgalleriet.

– Det vil bli en stor sorg hvis Nasjonalgalleriet skal tømmes for kunst. Jeg kan fortsatt ikke tro det. Det er jo ingen andre land som finner på noe sånt. Det er bare kulturløst og trist, sier hun. – Jeg håper den eldre kunsten blir i det gamle bygget som er laget nettopp til det, og at Munchrommet består. Så kan samtidskunst og moderne kunst være i det nye bygget på Vestbanen, sier hun.

heidiborud@aftenposten.no



Sårbare flyttescener og livet i teltleir er tema for Giske Sigmundstad.

BEGGE FOTO: BENEDICTE MACÉ STENSRUD /NORSKE GRAFIKERE



Giske Sigmundstad monterer de siste verkene.